

Apostila **Aula 03**

MASTERCLASS **TIRANDO MÚSICA DE OUVIDO**

Fica

a Dica

Premium



Nelson
Faria

Nelson é um dos guitarristas brasileiros mais expressivos da atualidade, com 12 CDs gravados e participação como músico, arranjador e/ou produtor em mais de 200 CDs de artistas nacionais e internacionais.

Desde 2015, é o apresentador e produtor musical do programa “Um café lá em casa”, com cerca de 200 episódios veiculados no YouTube e na televisão, nos canais Arte1, Futura e Music Box Brazil, recebendo artistas como Hélio Delmiro, João Bosco, Mike Stern, Stanley Jordan e Hermeto Pascoal.

Como educador, também acumula muitos projetos bem-sucedidos. Possui 8 livros publicados no Brasil e no exterior, além de ter ministrado inúmeros cursos e workshops em todo o país e no mundo, tendo atuado como professor na universidade de Örebro - Suécia durante 8 anos e como professor convidado nas Universidades Manhattan School of Music (NY-USA), New School of Music (NY-USA), Berklee College of Music (Boston-USA), University of South California (LA-USA), Stockholm Royal College of Music (Suécia), Göterborgs Universitet (Suécia), Sibellius Academy (Finlândia), University of Miami (USA), San Francisco State University (USA), Malmo Universitet (Suécia) e nos conservatórios de Amsterdam e Rotterdam (Holanda).

Campo harmônico menor

MENOR NATURAL

Im7 IIm7(b5) bIIIΔ7 IVm7 Vm7 bVIΔ7 bVII7

Cm7 Dm7(b5) EbΔ7 Fm7 Gm7 AbΔ7 Bb7

MENOR HARMONICO

ImΔ7 IIm7(b5) bIIIΔ7(#5) IVm7 V7 bVIΔ7 VII°

CmΔ7 Dm7(b5) EbΔ7(#5) Fm7 G7 AbΔ7 B°

MENOR MELODICO

ImΔ7 IIm7 bIIIΔ7(#5) IV7 V7 VIIm7(b5) VIIIm7(b5)

CmΔ7 Dm7 EbΔ7(#5) F7 G7 Am7(b5) Bm7(b5)

Ciclo das quartas no tom menor

Im7 IVm7 bVII7 bIIIΔ7

Cm7 Fm7 Bb7 EbΔ7

bVIΔ7 IIm7(b5) V7 Im7

AbΔ7 Dm7(b5) G7 Cm7

Incompatibilidade de genios, mania de você, preludio nº3, Autumn leaves

Tons homônimos

CAMPO HARMÔNICO MAIOR

$I\Delta 7$ $II m7$ $III m7$ $IV\Delta 7$ $V7$ $VI m7$ $VII m7(b5)$
 $C\Delta 7$ $D m7$ $E m7$ $F\Delta 7$ $G7$ $A m7$ $B m7(b5)$

CAMPO HARMÔNICO MENOR NATURAL (Eólio)

$I m7$ $II m7(b5)$ $bIII\Delta 7$ $IV m7$ $V m7$ $bVI\Delta 7$ $bVII7$
 $C m7$ $D m7(b5)$ $E b\Delta 7$ $F m7$ $G m7$ $A b\Delta 7$ $B b7$

Acordes de empréstimo mais usados entre Maior e Menor

$I\Delta 7$ $IV\Delta 7$ $IV m7$
 $C\Delta 7$ $F\Delta 7$ $F m7$

Samba de uma nota só, Gatinha manhosa, all of me. all the things you are

$I\Delta 7$ $V m7$ $I\Delta 7$
 $C\Delta 7$ $G m7$ $C\Delta 7$

Upa Neguinho, Chovendo na roseira, nós e o mar

$I\Delta 7$ $bVI\Delta 7$ $I\Delta 7$
 $C\Delta 7$ $A b\Delta 7$ $C\Delta 7$

Triste, faz parte do meu show

$I\Delta 7$ $bVII7$ $I\Delta 7$
 $C\Delta 7$ $B b7$ $C\Delta 7$

É com esse que eu vou,

MODOS HOMÔNIMOS

TABELA DOS ACORDES DE EMPRÉSTIMO MODAL

Jonio	I7M	IIIm7	IIIm7	IV7M	V7	VIIm7	VIIIm7(b5)
Dórico	Im7	IIIm7	bIII7M	IV7	Vm7	VIIm7(b5)	bVII7M
Frígio	Im7	bII7M	bIII7	IVm7	Vm7(b5)	bVI7M	bVIIIm7
Lídio	I7M	II7	IIIm7	#IVm7(b5)	V7M	VIIm7	VIIIm7
Mixolídio	I7	IIIm7	IIIm7(b5)	IV7M	Vm7	VIIm7	bVII7M
Eólio	Im7	IIIm7(b5)	bIII7M	IVm7	Vm7	bVI7M	bVII7
Iócrio	Im7(b5)	bII7M	bIIIIm7	IVm7	bV7M	bVI7	bVIIIm7

Que Maravilha....

14

C Δ 7 Dm7 Em7 F Δ 7

18

Em7 Am7 Dm7 G7 Eb Δ 7

Trem azul

22

C Δ 7 Ab Δ 7 Eb Δ 7 Bb Δ 7 C Δ 7 Ab Δ 7

28

Eb Δ 7 1. D Δ 7 2. D7 D Δ 7

Dindi

33

$C\Delta 7$ $Bb\Delta 7$ $C\Delta 7$ $Gm7$ $C7$

37

$F\Delta 7$ $Bb7$ $C\Delta 7$



WWW.**FICAADICAPREMIUM**.COM.BR

