

Apostila **Aula 02**

MASTERCLASS
TIRANDO MÚSICA DE OUVIDO

Fica

a Dica

Premium



Nelson
Faria

Nelson é um dos guitarristas brasileiros mais expressivos da atualidade, com 12 CDs gravados e participação como músico, arranjador e/ou produtor em mais de 200 CDs de artistas nacionais e internacionais.

Desde 2015, é o apresentador e produtor musical do programa “Um café lá em casa”, com cerca de 200 episódios veiculados no YouTube e na televisão, nos canais Arte1, Futura e Music Box Brazil, recebendo artistas como Hélio Delmiro, João Bosco, Mike Stern, Stanley Jordan e Hermeto Pascoal.

Como educador, também acumula muitos projetos bem-sucedidos. Possui 8 livros publicados no Brasil e no exterior, além de ter ministrado inúmeros cursos e workshops em todo o país e no mundo, tendo atuado como professor na universidade de Örebro - Suécia durante 8 anos e como professor convidado nas Universidades Manhattan School of Music (NY-USA), New School of Music (NY-USA), Berklee College of Music (Boston-USA), University of South California (LA-USA), Stockholm Royal College of Music (Suécia), Göterborgs Universitet (Suécia), Sibellius Academy (Finlândia), University of Miami (USA), San Francisco State University (USA), Malmo Universitet (Suécia) e nos conservatórios de Amsterdam e Rotterdam (Holanda).

1	Samba de uma nota só
b2	Insensatez
2	Parabéns
b3	Mulher rendeira
3	Eu sei que vou te amar
4	Hino nacional
#4/b5	2a parte do Manhã de carnaval
5	Estrelinha, estrelinha
b6	Manhã de carnaval
6	Days of wine and roses
b7	Nascente
7	Saguin
8	Somewhere over the rainbow

Os 4 acordes básicos

Acorde maior com sétima maior $\Delta 7$ ou 7M: 1 3 5 7

Acorde menor com sétima m7 ou -7: 1 b3 5 b7

Acorde maior com sétima menor (dominante) 7: 1 3 5 b7

Acorde menor com sétima e quinta diminuta m7(b5): 1 b3 b5 b7

(forma mais comum no violão)

1 3 5 7

C Δ 7

C Δ 7

3 1 b3 5 b7

Cm7

Cm7

5 1 3 5 b7

C7

C7

7 1 b3 b5 b7

Cm7(b5)

Cm7(b5)

Campos harmônicos

MAIOR

Cifra analítica: IΔ7 IIIm7 IIIIm7 IVΔ7 V7 VIIm7 VIIIm7(b5)

CΔ7 Dm7 Em7 FΔ7 G7 Am7 Bm7(b5)

Ciclo das quartas

IΔ7 IVΔ7 VIIIm7(b5) IIIIm7 VIIm7 IIIm7 V7 IΔ7

CΔ7 FΔ7 Bm7(b5) Em7 Am7 Dm7 G7 CΔ7

Progressões comuns

Preta pretinha, marinheiro só

Amor de índio, imagine

V7 IΔ7 IΔ7 IVΔ7

É o tchan, Lança perfume, Blue moon, Ouça, Saltimbancos, Madalena, Gatinha manhosa (meu bem, ja não precisa) Beyond the sea (Ray Conniff) etc... ,

IIIIm7 IVΔ7

IΔ7 VIIm7 IIIm7 V7

V7 secundários

$I\Delta 7$ $V7/IIIm7$ $IIIm7$ $V7/IIIIm7$ $IIIm7$ $V7/IV$ $IV\Delta 7$ $V7/V7$
 $C\Delta 7$ $A7$ $Dm7$ $B7$ $Em7$ $C7$ $F\Delta 7$ $D7$

$V7$ $V7/VIIm7$ $VIIm7$ $V7$ $I\Delta 7$
 $G7$ $E7$ $Am7$ $G7$ $C\Delta 7$

5

IIIm7 V7 cadencial

$IIIm7$ $V7$ $I\Delta 7$ $IIIm7(b5)$ $V7/IIIm7$ $IIIm7$
 $Dm7$ $G7$ $C\Delta 7$ $Em7(b5)$ $A7$ $Dm7$

9

$IIIm7(b5)$ $V7/IIIIm7$ $IIIIm7$ $IIIm7$ $V7/IV\Delta 7$ $IV\Delta 7$
 $F\#m7(b5)$ $B7$ $Em7$ $Gm7$ $C7$ $F\Delta 7$

13

$IIIm7$ $V7/V7$ $V7$ $IIIm7(b5)$ $V7/VIIm7$ $VIIm7$
 $Am7$ $D7$ $G7$ $Bm7(b5)$ $E7$ $Am7$

17

Exemplos: Yesterday, Georgia, Se todos fossem iguais a você, saudades da bahia, Você é luz... (Wando) etc
 Só danço samba, garota de ipanema, take the A Train, Desafinado....

SubV7

21

IΔ7 CΔ7 Gb7 FΔ7 IVΔ7 Bm7(b5) Bb7

23

VIIm7 Am7 Eb7 Dm7 Ab7 V7 G7 F7

25

IIIIm7 Em7 Bb7 A7 Eb7 IIm7 Dm7 Ab7 V7 G7 Db7

Progressões comuns

27

IIIIm7 Em7 SubV7/IIm7 Eb7 IIm7 Dm7 SubV7 Db7

29

IIm7/IV ou IΔ7 CΔ7 Gm7 SubV7/IV Gb7 IV FΔ7

31

CΔ7 Db7

Exemplos: Samba de uma nota só, Garota de ipanema, Só tinha de ser com você



WWW.**FICAADICAPREMIUM**.COM.BR

