

6 tópicos para o estudo diário

material de apoio

FICA A DICA!



6 tópicos para o estudo diário:

1. Conhecimento do braço
2. Técnica
3. Leitura
4. Harmonia
5. Improvisação
6. Repertório

A seguir, apresento uma descrição resumida para cada um desses tópicos e também uma sugestão bibliográfica básica.

1 - CONHECIMENTO DO BRAÇO:

Intervalos no braço da guitarra;

Escala diatônica - Maior, menor natural, menor harmônica e menor melódica;

Escala pentatônica - Maior e menor;

Escala Blues - Maior e menor;

Escala Simétrica - Diminuta, tons inteiros e cromática;

Modos - Modos gregos, modos gerados pela menor harmônica e modos gerados pela menor melódica;

Arpejos de Tríades - M, m, Dim, Aum;

Arpejos de Tétrades - 7M, m7, m7(b5), 7M(#5), 7, m7M, Dim;

Superposições de arpejos;

Formação dos acordes, inversões, colocação de notas de tensão, condução de vozes, acordes em quartas, acordes com corda solta.

Bibliografia recomendada:

Faria, Nelson - Acordes, arpejos e escalas para violão e guitarra

Mock, Don - Artfull arpeggios

Greene, Ted - Chord chemistry

Greene, Ted - Modern chord progressions

Goodrick, Mick - The advancing guitarist

Eschete, Ron - Chord phrases

Moreira, Jefferson - Dicionário de acordes com cordas soltas

Chediak, Almir - Dicionário de acordes cifrados

Pass, Joe - Guitar chords

Holdsworth, Allan - Reaching for the uncommon chord

Leavitt, Willian G. - Modern method for guitar

2 - TÉCNICA

Mão direita: Palhetadas alternadas, palhetadas em sweep;

Mão esquerda: Ligados ascendentes e descendentes, ligados duplos, ligados triplos;

Estudos para precisão rítmica;
Sonoridade;
Técnicas de interpretação (bending, glissandos etc...).

Bibliografia recomendada:

Gambale, Frank - The Frank Gambale technique book
Gambale, Frank - Speed Picking
Gramani, José Eduardo - Rítmica

3 - LEITURA

Notas naturais, notas alteradas, transposição, figuras rítmicas.
Ligaduras, ponto de aumento e diminuição, síncope etc...

Bibliografia recomendada:

Oakes, David - Music Reading for guitar
Bruner, Tom - Developing Melodic Sight Reading Technique
Guerzoni, Felipe - Leitura a primeira vista para guitarristas
Most, Sam - Metamorphosis
Carrilho, Altamiro - Chorinhos didáticos
Leavitt, Willian G. - Modern method for guitar

4 - HARMONIA

Padrões modernos de cifragem;
Substituições diatônicas;
Uso de notas de tensão;
Série harmônica;
Dominantes secundários e substitutos;
II cadencial;
Funções do acorde diminuto;
Resoluções do trítono;
Resoluções deceptivas;
Análise harmônica e melódica;
Acorde de empréstimo modal;
Baixo pedal e ostinato;
Modulação;
Harmonia quartal;
Modalismo;
Harmonia blues;
Ciclos harmônicos;

Bibliografia recomendada:

Faria, Nelson - Harmonia Aplicada ao violão e à guitarra

Guest, Ian - Harmonia - método prático Vol 1 e 2
Chediak, Almir - Harmonia e Improvisação vol 1 e 2
Schoenberg, A. - Funções estruturais na harmonia
Schoenberg, A. - Exercícios preliminares em contraponto
Adolfo, Antonio - Harmonia e estilos
Adolfo, Antonio - O livro do músico
Russel, George - The lydian chromatic concept
Liebman, David - A chromatic approach to jazz harmony and melody

5 - IMPROVISACÃO

Improvisação por centros tonais;
Improvisação por dominantes secundários e substitutos;
Uso de escalas pentatônicas e blues;
Uso de escalas simétricas;
Notas de aproximação cromática;
Fraseado;
Desenvolvimento de motivos;
Construção de solos;
Transcrições.

Bibliografia recomendada:

Faria, Nelson - A arte da improvisação
Diorio, Joe - Intervalic designs
Diorio, Joe - Fusion
Goodrick, Mick - The Advancing guitarist
Fischer, Carl - Solos for Jazz guitar
Martino, Pat - Jazz
Boukas, Richard - Jazz riffs for guitar
Baker, Mickey - Jazz guitar
Eschete, Ron - Jazz guitar
Parker, Charlie - Omnibook

6 - REPERTÓRIO

Para construção de um repertório consistente, é importante que você estude a música a fundo, tocando-a em tonalidades diferentes, sabendo tocar uma versão em chord melody, aprender a melodia em oitavas diferentes, estudar opções para reharmonização, etc

A lista abaixo é uma sugestão de repertório para ser estudado.

<u>TÍTULO</u>	<u>GÊNERO</u>
500 miles high	Bossa Nova
A rã	Bossa Nova

All the things you are	Jazz
As rosas não falam	Samba Canção
Au privave	Jazz
Autumn leaves	Jazz
Bala com bala	Samba
Balada p'a Nadia	Balada
Billies Bounce	Jazz
Blue Bossa	Bossa nova
Blue in Green	Balada Jazz
Bluessete	Jazz
Body and Soul	Balada Jazz
Brooklyn High	Samba
But beatiful	Jazz
Carinhoso	Chôro
Chega de saudade	Bossa Nova
Chorinho pra ele	Chôro
Corcovado	Bossa Nova
Desafinado	Bossa Nova
Dôce de coco	Chôro
Espinha de bacalhau	Chôro
Estamos aí	Bossa Nova
Eu sei que vou te amar	Samba Canção
Foot Prints	Valsa Jazz
Garota de Ipanema	Bossa Nova
Giant Steps	Jazz
Green Dolphin Street	Jazz
In a sentimental mood	Jazz
Incompatibilidade de Gênios	Samba
Influencia do Jazz	Bossa Nova
Insensatez	Bossa Nova
Inútil paisagem	Bossa Nova
Manhã de Carnaval	Samba Canção
Meditação	Bossa Nova
Minha Saudade	Bossa Nova
Misty	Jazz
My Romance	Jazz
Naquele Tempo	Chôro
Night and day	Jazz
O amor em paz	Bossa Nova
O Barquinho	Bossa Nova
Pau de arara	Baião
Ponteio	Baião
Retrato em branco e preto	Bossa Nova
Round midnight	Jazz
Samba de uma nota só	Bossa Nova
Samba de verão	Bossa Nova
Samba do avião	Bossa Nova
Só danço samba	Bossa Nova
Solar	Jazz
Someday my prince will come	Valsa Jazz
Spain	Jazz

Stella By Starlight	Jazz
Tarde	Balada
The Days of Wine and Roses	Jazz
The Gentle Rain	Bossa Nova
There will never be another you	Jazz
Triste	Bossa Nova
Tune up	Jazz
Vento Bravo	Valsa Jazz
Vera Cruz	Baião
Wave	Bossa Nova

Bibliografia recomendada:

Real Book
The Latin Real Book
Fake Book
Songbook Cifra e melodia (ebook) - Nelson Faria
Songbook Ivan Lins
Songbook Edú Lobo
Songbook João Bosco
Songbook João Donato
Songbook bossa nova
Songbook Tom Jobim
Cancioneiro Jobim
Barros, Sidney (Gamela) - Chord melody
Guinga - A música de Guinga
Powell, Baden - Livro de partituras
Castilho, João - Toque Junto
Massa, Renato - Toque Junto
Rodrigues, André - Toque junto
Faria, Nelson; Korman, Cliff - Inside the brazilian rhythm section
Faria, Nelson - the Brazilian Guitar Book